

# Diagnosi educativa i cultural de Centelles

---

## Resum executiu

El Pla Estratègic d'Educació i Cultura del municipi de Centelles vol ser un mapa del present que ens permeti imaginar un horitzó de futur en el que, de manera participativa, els i les centellenques han evidenciat que aposten per un poble obert a la creativitat, la identitat i la diversitat cultural que vol fer de l'educació al llarg de la vida, la garantia per a la innovació, el creixement econòmic, territorial sostenible i la cohesió social. Amb aquest ànim el Pla pretén enfortir el diàleg educació i cultura per a aconseguir donar resposta a uns reptes comuns.

El procés de redacció de la Diagnosi, i del Pla resultant, és un treball desenvolupat amb la participació de docents, estudiants, dirigents educatius, artistes, gestors culturals, institucions socials i culturals, públics, agents privats i comunitaris del municipi, funcionaris públics, amb els quals estem analitzant i pensant la realitat cultural i educativa, per arribar a propostes d'acció estratègica, per als pròxims anys.

Aquesta iniciativa, liderada per l'Ajuntament de Centelles i la Diputació de Barcelona des de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports ha permès, de moment, la realització del Diagnòstic Educatiu i Cultural del municipi que teniu a les vostres mans. En els propers mesos, el camí continuarà amb la formulació del Pla Estratègic d'Educació i Cultura.

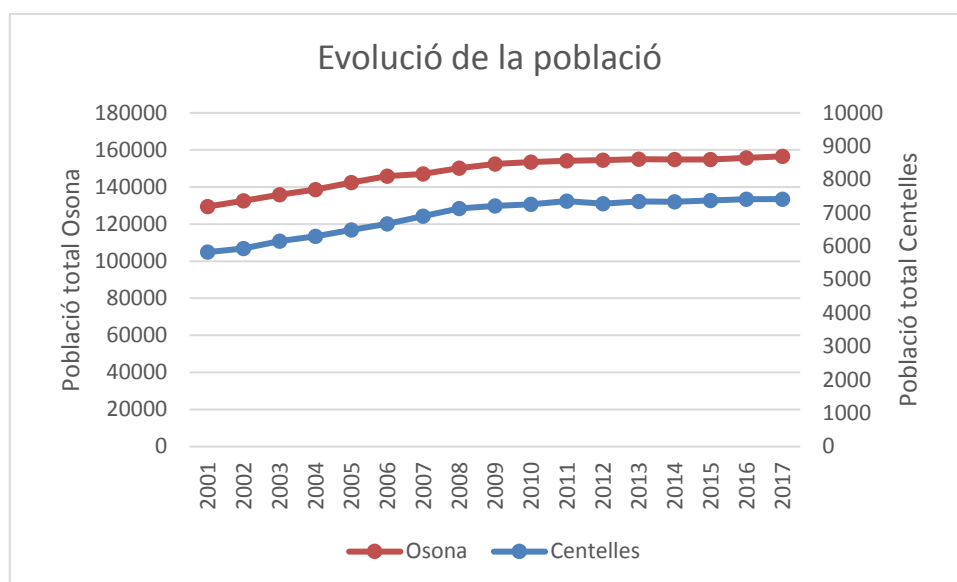
## Objectius de la Diagnosi i el Pla

- Conèixer el context territorial, econòmic, social, educatiu i cultural del municipi.
- Identificar, de manera participativa, les demandes, reptes i oportunitats socio-culturals i educatives del municipi.
- Sistematitzar i organitzar les idees de futur en línies estratègiques transversals.
- Definir programes i accions que obrin possibilitats innovadores des de la intersecció cultural - educativa.
- Definir programes i accions específiques de l'àmbit educatiu i del cultural que donin resposta a aquelles problemàtiques i demandes intersectorials.
- Articular el treball en xarxa i la col·laboració entre agents culturals i educatius, tant de l'administració pública com de l'àmbit particular o del tercer sector.

Tot seguit presentem una síntesi de les conclusions generals fruit de la Diagnosi educativa i cultural de Centelles. Podreu consultar totes les dades de forma més extensa al document final que es publicarà al final del procés de redacció del Pla.

## Evolució de la població

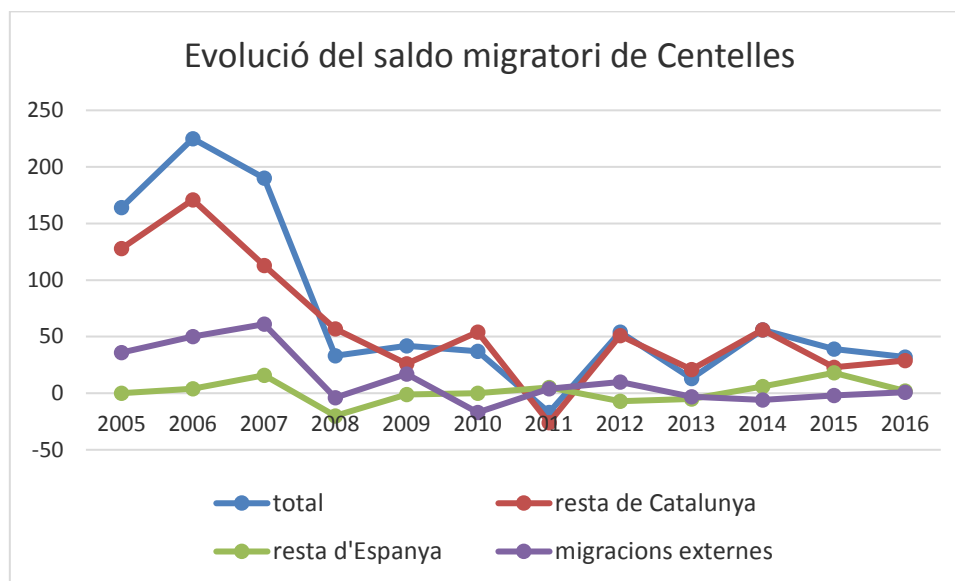
D'acord amb les dades presentades podem concloure que Centelles té un creixement sostingut amb una tendència a l'estancament. Com es presenta a la gràfica, el creixement del municipi i de la comarca han anat en paral·lel fins a un relatiu estancament a partir de l'any 2008, coincidint amb la crisi econòmica.



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

## Migracions

En línies generals, el saldo migratori positiu a Centelles ve donat per població provinent de la resta de Catalunya, mentre que la resta de procedències són molt més testimonials. A partir del 2008 es va estancar acostant-se a 0. Aquesta realitat és totalment contraposada a la d'Osona, on la major part de població nouvinguda a la comarca es correspon a immigració externa. Tot i això, en ambdós casos el saldo migratori es va estancar el 2008, vivint una lleu recuperació aquests darrers anys.



Font: IDESCAT

Tot i que les xifres corresponents a la immigració externa són poc significatives, aquesta població nouvinguda és d'origen marroquí majoritàriament, seguida, en menor mesura, d'Ucraïna, de Xina, de Romania i de Colòmbia.

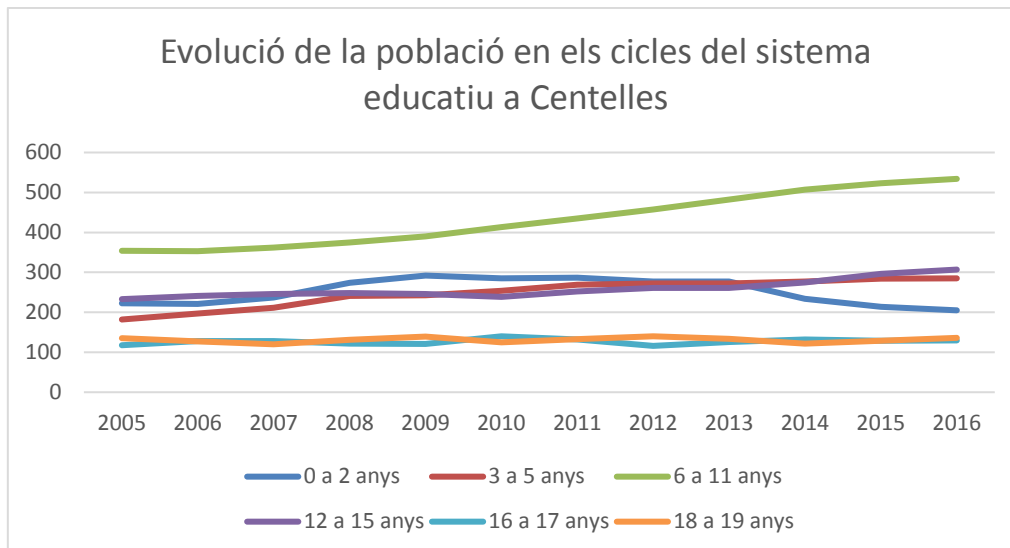
### Envel·liment de la població

En general es detecta un envelliment gradual de la població. D'una banda, la franja de població activa es troba per sota de la mitjana d'Osona i Catalunya. Així mateix, el percentatge de població de +65 anys a Centelles és superior al de 0-14 anys, cosa que ens indica una taxa d'envelliment de la població del 105,33%, uns 7 punts per sobre de la taxa de la comarca. Per tant, trobem més d'una persona de la tercera edat per cada infant al municipi. Això sumat a que la franja d'entre 30 i 65 anys es correspon a més del 50% de la població, augura un envelliment progressiu de la població al municipi.

### Evolució de la població en edat escolar

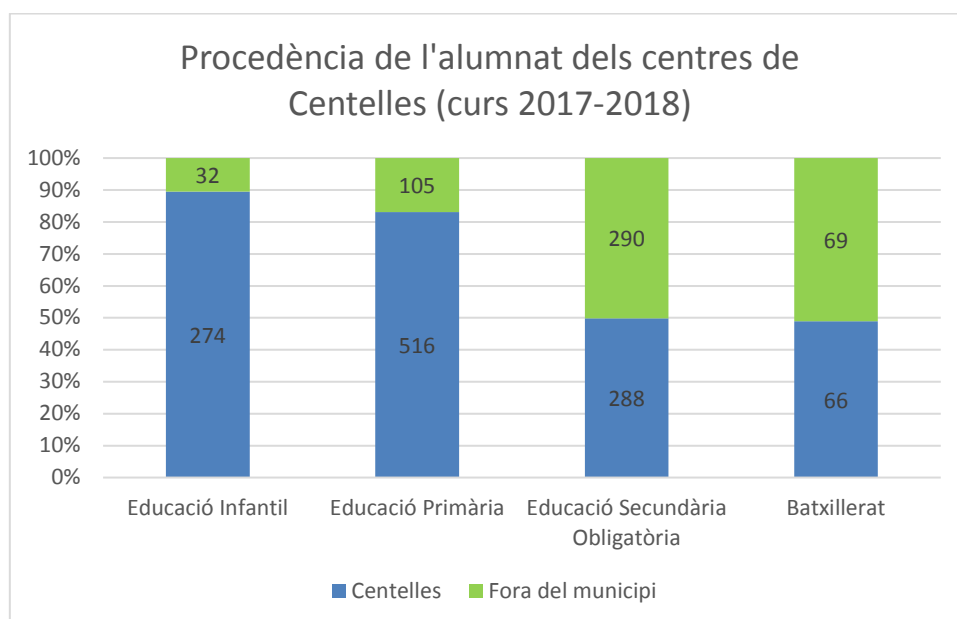
En el municipi hi ha una clara tendència decreixent de la població de 1er cicle d'infantil mentre que hi ha una tendència ascendent de la població de primària. En les dades presentades en l'Informe de Planificació Educativa, que treballa dades del 2015, ja menciona que en les etapes de primària, secundària i batxillerat, Centelles té una taxa d'escolaritat pública per damunt de la mitjana de Catalunya. Aquesta dinàmica ha conduït

al tancament d'una de les dues escoles bressol del municipi, mentre que es va haver de crear una nova escola pública per poder descongestionar la Ildefons Cerdà.



Font: IDESCAT

En l'àmbit de la mobilitat de l'alumnat, és un municipi clarament receptor, especialment en l'etapa de Secundària Obligatòria i de Batxillerat, degut a les seves dimensions demogràfiques que converteixen en Centelles en el referent de les localitats del seu entorn. Això significa que aquests municipis no disposen de centres d'educació Secundària, cosa que fa que molts joves s'hagin de desplaçar fins a Centelles.



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

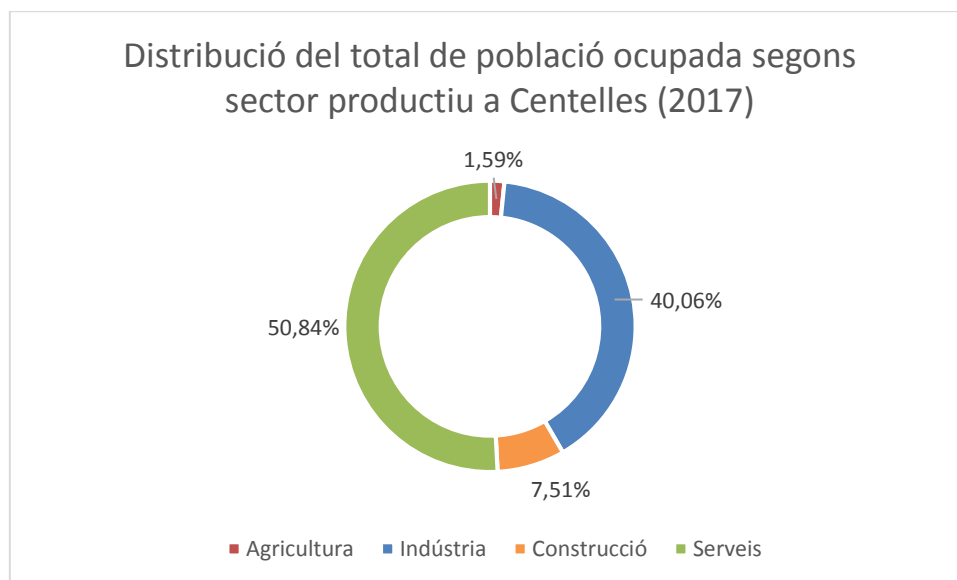
## Nivell d'instrucció de la població

Al llarg dels anys, de forma progressiva, s'ha identificat una clara tendència ascendent del nivell d'educació de la població, especialment a partir de l'educació obligatòria.

Si en l'estudi del 2008, es remarca que ,en el 2001, un 19 % de persones eren considerades de nivell instructiu elevat (COU i nivell universitaris) en el cas del 2016, puja a 28,5% (Batxillerat i nivell universitari) .

## Activitat econòmica

Al municipi de Centelles el sector secundari té una presència molt per sobre de la mitjana de les comarques barcelonines, representant un 40% del total de la població ocupada, enfront d'un 14% a la mitjana de la demarcació. Així mateix, el sector de la construcció i agrari són sensiblement superiors a la mateixa mitjana. Tot i això, el sector serveis segueix ocupant més de la meitat de la població, especialment entre els autònoms i en molt menor mesura als assalariats.



Font: IDESCAT

## Taxa d'atur

S'ha constatat una baixada de l'atur en termes absoluts, però amb un decreixement lent, amb un descens de l'1,68% respecte al 2016, situant-se, al desembre del 2017, en el 10,04%.

L'atur afecta principalment a les franges a partir dels 40 anys d'edat, però sobretot a la franja entre 55 i 64 anys. També es troben més dones afectades que homes en totes les franges d'edat excepte en la de 16 a 24 anys. El sector econòmic més afectat en aquest sentit és el sector serveis, justament el sector que genera menys ocupació en comparació amb la mitjana de les comarques barcelonines.

### Equipaments culturals i educatius del municipi

Han estat identificats un total de 17 equipaments o espais dins d'altres equipaments vinculats a l'activitat educativa i cultural.

L'Escola bressol Niu d'Infants

El CEIP Xoriguer

El CEIP Ildefons Cerdà (dividit en dos edificis)

L'Escola Sagrats Cors

L'Institut Pere Barnils

L'Escola de Persones Adultes (que comparteix edifici amb el Punt Jove El PIPA)

Oficina del Consorci de Normalització Lingüística

El Centre Obert

L'Espai Jove

Arxiu Municipal

El Centre d'Art el Marçó vell

La sala d'exposicions (carrer Jesús)

La Violeta

El Centre Parroquial

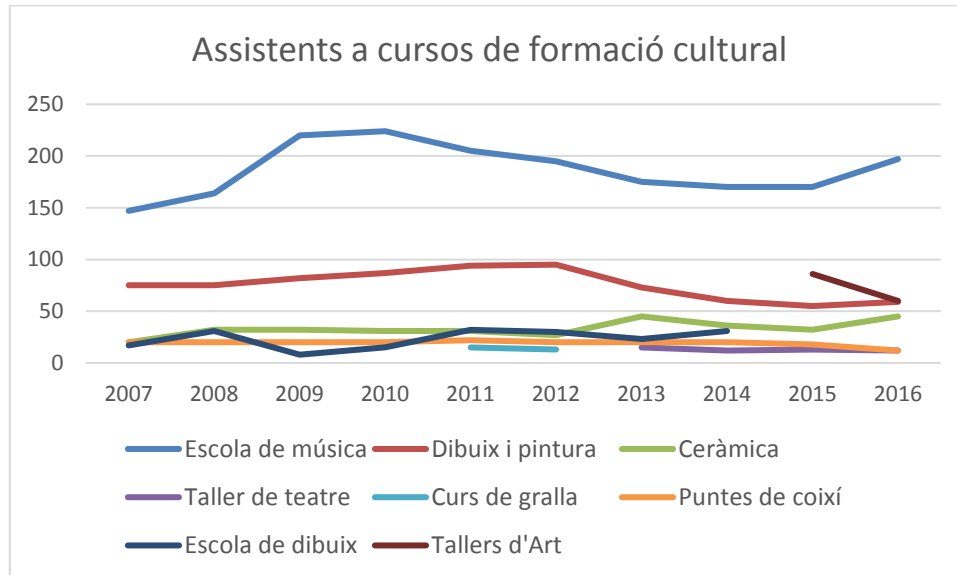
La Biblioteca la Cooperativa

El Teatre-Casal Francesc Macià, que acull l'Aula d'Extensió Universitària de la Gent Gran i l'Escola de Música.

## Serveis i iniciatives educatives

Cal destacar que l'activitat educativa que duen a terme aquests equipaments, tant en l'àmbit de l'educació reglada com al llarg de la vida, dona una àmplia cobertura a la ciutadania. En aquest aspecte, volem fer èmfasi en la programació de l'oferta educativa cultural, àmbit en el que han destacat especialment el conjunt de formacions musicals que imparteix l'Escola de Música i els Tallers d'Art, els quals inclouen els cursos de Dibuix i pintura i de Ceràmica.

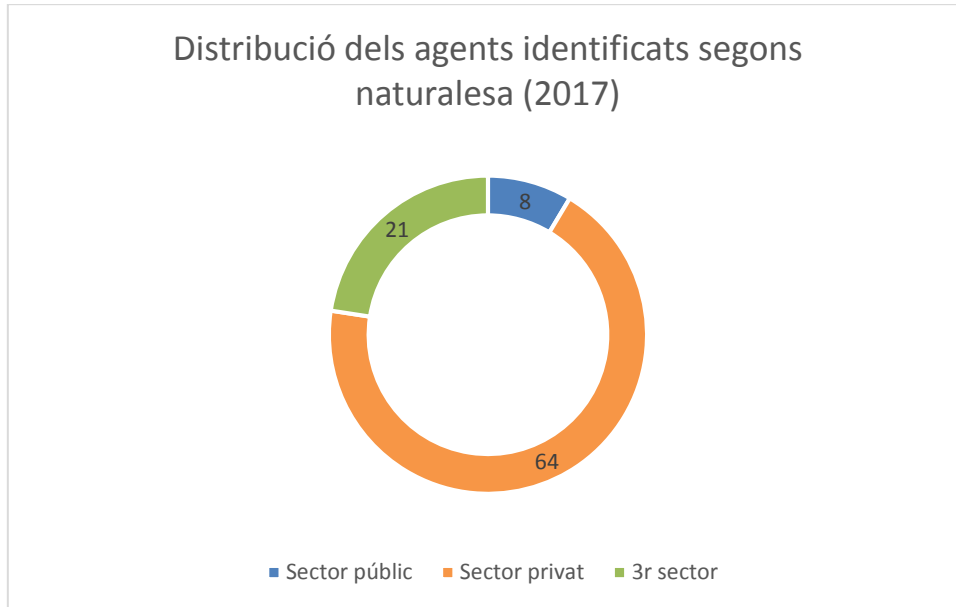
Així mateix, i seguint en l'àmbit educatiu, també cal destacar el valor de les iniciatives de suport a l'àmbit educatiu, en moltes ocasions fruit del treball conjunt de les regidories d'educació i serveis socials. El [Centre Obert](#), l'[Espai Jove](#), el Projecte Entorn, el Matrícula Viva, el [Projecte Enxaneta](#), [Centelles Famílies](#), el programa de Beques de suport a l'educació, la [Xarxa d'Infància i Adolescència](#) i els grups de treball per a adults en són molt representatius, tant per la diversitat de grups d'edat que atenen com per les diferents necessitats a les quals donen resposta.



Font: Ajuntament de Centelles

D'altra banda, els serveis ambientals de l'ajuntament i l'arxiu municipal són els principals actors que promouen la difusió i sensibilització envers el patrimoni natural i documental, respectivament, de la vila.

## Agents culturals i educatius



Font: Elaboració pròpia

Dels agents identificats, prop del 75% són privats, s'han comptat fins a 21 entitats del 3r sector, mentre que els agents públics són els més minoritaris. Tot i això, la majoria d'iniciatives detectades provenen de l'administració pública en contraposició a la imatge que proporciona el gràfic de sectors anterior.

Pel que fa a les entitats, han destacat especialment les culturals, de les quals més de la meitat es troben en l'àmbit del patrimoni immaterial, mentre que amb menor mesura trobem entitats d'arts escèniques (teatre) i música (cant coral), entre d'altres. Pel que fa a educació, la majoria de les associacions detectades són les AMPAs dels centres educatius del municipi, amb l'excepció d'un esplai i de l'Aula d'Extensió Universitària.



## Mapa de percepcions

### 1. Riquesa i activitat cultural

És una percepció generalitzada que el municipi té una gran riquesa cultural i molta activitat promoguda tant per les institucions municipals, com per les diverses entitats i agrupaments i per particulars que es mouen en el camp cultural, educatiu i artístic. S'ha destacat molt especialment el cicle de teatre familiar, una programació estable molt ben considerada per la seva qualitat i regularitat de l'oferta.

Visions menys positives en relació a aquesta qüestió fan referència a la necessitat d'organitzar millor aquesta oferta diversa i àmplia, a constituir algun paraigua institucional que permeti evitar el solapament d'actes i afrontar la manca d'espais especialment per a joves i entitats o les mancances en termes de gestió més qualificada dels equipaments així com la falta d'ajudes a iniciatives particulars. D'altra banda, força veus apunten la necessitat de vincular millor les propostes culturals al món educatiu per donar resposta a la poca participació dels joves del municipi en aquesta vida cultural.

### 2. Comunicació i coordinació

Es destaquen alguns exemples importants que il·lustren bones pràctiques de diàleg i interacció per a coordinar-se a nivell intern o fins i tot amb municipis veïns. Destaca especialment el cas de "Centelles famílies" com a projecte transversal entre les escoles i les AMPAs. La relació i interacció entre les entitats teatrals també és vista com a molt positiva.

Una gran part dels participants en les sessions de debat de la diagnosi han fet referència a diverses problemàtiques en la comunicació d'aquesta activitat cultural, especialment amb el món educatiu. En aquest sentit, apareix una reflexió sobre el fet que la major part dels i les docents no son del municipi o que les vies de comunicació amb els infants i les famílies son encara molt tradicionals. Ni els mitjans comunicatius impresos ni digitals que empra l'Ajuntament, ni els recursos públics dels quals disposa la ciutadania, com poden ser els ordinadors de la biblioteca o del Punt Jove El PIPA, han estat valorats com a suficients per part dels participants a l'estudi.

### **3. Participació**

La participació en la vida cultural del municipi es percep com a alta. Tots els membres de les entitats han destacat la seva voluntat de fomentar la participació ciutadana i s'han mostrat oberts a implicar-se en noves propostes coordinades.

Algunes fires del municipi han estat criticades per estar perdent la perspectiva del foment de la participació ciutadana, per passar a posar el focus en la capacitat d'atracció del públic exterior. Això s'ha vist reflectit en l'abandonament d'iniciatives de proximitat que fomentaven la cohesió social al municipi.

El sector jove reconeix tenir oferta formativa i d'accés al món laboral o informació sobre oci però participa poc en la vida cultural i en els espais artístics de formació, en part potser degut a la manca d'incentius per a fomentar la participació d'aquest grup d'edat en la cultura.

### **4. Centres educatius i vida cultural**

A Centelles hi ha una clara percepció, recollida de forma quasi unànime, sobre la necessitat d'incentivar la vinculació entre el món de l'educació formal i cultural. Es destaca l'esforç de l'Ajuntament per fer arribar propostes a les escoles, però de manera poc connectada i poc ajustada a les necessitats educatives.

Les diverses escoles que aglutinen Educació Infantil i Primària incorporen el coneixement del poble en la seva programació curricular, però ho fan de forma aïllada i sense una visió de conjunt. El patrimoni natural i cultural, material i immaterial, no és vist per la comunitat educativa realment com un recurs estratègic, només de forma esporàdica. D'altra banda, hi ha una clara percepció que la tendència de les escoles a treballar per projectes obre les portes a una millor connexió amb el món artístic i cultural municipal.

Es reconeixen algunes iniciatives com el fet que alguns artistes que fan els tallers d'art duen a terme algunes sessions en col·laboració amb una escola o responsables d'entitats que han anat puntualment a fer alguna xerrada sobre temes com la tòfona o els gegants. Alguns casos són les extraescolars de teatre, algunes de les quals a càrrec de membres d'entitats del poble; visites dels diables i els geganters, que han anat sovint a alguna de les escoles a petició d'alguns mestres però són accions poc coordinades i de caràcter voluntari per a les que cal trobar hores de dedicació extraordinària. Tot i això, la gran majoria d'agents culturals del 3r sector es senten ignorats per l'educació formal.

L'escola d'adults és percebuda com a espai de formació no reglada per a públics d'edats molt diverses i molt actiu. Tot i això, més enllà dels propis tallers d'art no manté relació amb l'activitat cultural del municipi ni cerca la creació de noves sinergies.

## 5. Potencial invisible

El municipi de Centelles és molt ric en iniciatives culturals i educatives, es fan moltes activitats, molt diverses, però encara hi ha moltes oportunitats que no s'estan contemplant ni aprofitant.

Un cas molt clar n'és la implementació de mètodes de programació innovadors per part dels centres educatius Xoriguer, Ildefons Cerdà i el Sagrats Cors, els quals han incorporat la metodologia de treball per projectes, el qual parteix d'un treball competencial com a base que teixeix la vinculació entre continguts molt diferents, i que a més a més, parteix de contextos reals.

Alguns col·lectius de joves del municipi han destacat que tenen ganes de col·laborar i promoure activitats, ja que es troben sense una oferta d'interès per a ells. Per a altres col·lectius, però, falta que prenguin més la iniciativa, per convertir les seves idees i propostes en realitats que formin part de la vida del municipi.

Un altre potencial que s'ha coincidit en que cal valorar és la important quantitat d'artistes centellencs, principalment músics i pintors, però també artesans de diferents especialitats. En el camp professional també destaquen diverses persones que es dediquen al disseny gràfic i l'edició. Molts artistes es dediquen simultàniament a la creació i a la formació per a poder subsistir però no tenen formació específica per a exercir de formadors. Tot i aquest destacable teixit de creadors professionals, com ja s'ha avançat anteriorment, el servei de promoció econòmica no pot donar resposta a certes necessitats pròpies del sector degut a la falta de coneixements del seu personal en aquest àmbit específic, no obstant es duen a terme cursos de formació per a emprenedors, encara que no per a professionals del món de la cultura pròpiament.

D'altra banda, alguns professionals, artistes sobretot, han trobat en la programació d'activitats culturals per part de l'administració pública, un important aliat per a subsistir, com el cas de dos titellaires locals que s'ocupen de la programació de teatre infantil del Casal Francesc Macià. També s'ha fet menció de la iniciativa del Centre Parroquial, que té la intenció d'oferir una oferta de qualitat, auto-sostenible. D'entre els subsectors de l'àmbit creatiu, un dels que sembla tenir menor acollida és la dansa, tot i que en contraposició, molta gent fa dansa als gimnasos.

Alguns professionals del món de la cultura han lamentat que des del servei de promoció econòmica de l'Ajuntament no s'ha sabut donar resposta a les necessitats específiques del seu àmbit d'activitat, sigui a nivell de propostes formatives o de consultes individuals.

El ric patrimoni immoble, moble, natural i intangible del municipi és relativament poc conegut entre la majoria de la ciutadania ni dels docents.

## **6. Consideració de la diversitat**

Tots els centres han destacat la voluntat de treballar l'educació inclusiva des de la base, evitant segregar els alumnes segons les seves especificitats. En aquest sentit la coordinació amb serveis socials és molt bona per a donar resposta a alumnes amb problemàtiques, com és el cas del Projecte Entorn o la Xarxa d'Infància i Adolescència. Des de serveis socials de l'ajuntament hi ha alguns serveis d'educació no formal centrats en donar resposta a les necessitats d'alumnes de famílies amb pocs recursos i que tenen problemes en l'aprenentatge, així com altres serveis que permeten donar cobertura a tots els grups d'edat del municipi.

L'oferta d'activitat cultural inclusiva des d'espais i serveis socials de l'Ajuntament és percebuda com a correcte per a infants, però no s'ha aconseguit donar resposta a altres grups d'edat ni a la diversitat cultural per superar certes desigualtats d'accés derivades del nivell econòmic i social.

Però també hi ha qui creu que en general el món cultural a Centelles no és integrador, degut a que la majoria d'entitats acostumen a ser nuclis molt tancats en si mateixos. Molts entrevistats i participants a les sessions de debat asseguren que la majoria d'entitats i activitats agrupen sempre els mateixos col·lectius.

## Conclusions

### *En clau de present*

Centelles és un municipi de dimensions proporcionades, ben comunicat amb la capital i amb densitat de població equilibrada, amb bones mitjanes de renda per càpita i disponibilitat de fibra òptica i connexió a internet. Un municipi que exerceix de pol d'atracció de municipis veïns amb una tendència a la disminució de l'atur i en definitiva, una bona qualitat de vida.

La vida cultural a Centelles és rica i dinàmica. La presència d'entitats culturals i educatives al municipi és destacable, hi ha una bona implicació i riquesa del sector associatiu, especialment de les AMPES, ben coordinades i amb propostes de treball transversal així com una àmplia presència al municipi d'artistes i creadors en l'àmbit de la pintura, la música i el moviment coral, l'artesanía o el disseny gràfic. En l'àmbit del patrimoni cultural cal posar de relleu la importància de les festes populars i la vinculació al municipi de personatges històrics molt emblemàtics com Ildefons Cerdà o Pere Barnils. El municipi compta amb biblioteca, espais escènics, galeries d'art, escola de música i/o espai per a joves en bones condicions. L'oferta de restauració i allotjament turístic és de qualitat i variada.

Aquesta realitat social es complementa amb una bona oferta d'equipaments públics culturals i educatius. Destacant també que el nombre d'alumnes per aula està per sota de la ràtio mitjana de les aules a les comarques barcelonines. D'altra banda, si parlem de la qualitat educativa, la majoria de les escoles del municipi ja estan treballant per projectes i clarament orientades a processos de renovació pedagògica i obertes a activitats culturals especialment de teatre i festes tradicionals.

La inversió de l'ajuntament en educació així com en activitats culturals i suport a les entitats està per sobre de la mitjana de molts municipis. A nivell educatiu les polítiques municipals recolzen la promoció de la lectura i la lectoescriptura i el nivell de coneixement del català entre la població és molt destacable. Les taxes d'immigració no son rellevants i el que hi ha al municipi i òbviament a les aules és una gran diversitat de procedències i expressions culturals que enriqueixen la realitat social. La bona coordinació entre les escoles i l'ajuntament per a l'atenció de la diversitat al llarg d'aquests anys ha implicat una bona integració dels nousvinguts i un bon nivell de cohesió social.

Aquesta vessant positiva de la realitat no amaga però algunes tendències preocupants com l'envelliment de la població i certes característiques preocupants de l'atur. L'envelliment afecta molt especialment a les entitats culturals de les que abans parlàvem, l'activitat de les quals no sembla interessar a la gent més jove que manifesta un cert descontentament amb els espais de participació cultural i educativa. Pel que fa a l'atur, tot i la tendència a la baixa,

afecta molt especialment a les dones de certa edat amb un nivell formatiu d'educació mitjana o baixa que no se senten convidades a les propostes de formació continuada potser massa orientades a les competències digitals o als idiomes.

Des d'una perspectiva educativa-cultural, els projectes d'innovació pedagògica de les escoles no estan lligats a l'activitat cultural del municipi i es constata un cert desconeixement d'aquest dinamisme i riquesa a la que fèiem esment en el punt anterior per part de molts docents que son forans. Algunes de les escoles importants de Centelles, especialment l'IES, sembla poc implicat en la vida sociocultural del municipi.

En general, les fortaleeses patrimonials materials, immaterials i naturals del municipi i els potencials creatius i de producció cultural estan poc reconeguts i desenvolupats com a recursos educatius i com a oportunitats de desenvolupament professional més enllà de l'oferta hotelera i gastronòmica bàsica. Els actors culturals no disposen de formació en els àmbits de gestió , empenedoria o educació cultural i fan palès un sentiment de descoordinació entre ells i de poca planificació estratègica municipal en aquestes àrees fonamentals del poble com son l'educació i la cultura. Es constata especialment una manca de recursos humans dedicats a aquestes tasques a nivell municipal.

### ***En clau de futur***

Centelles disposa dels actius i les possibilitats per fer front a algunes amenaces o problemes globals de futur com son la tendència a l'estancament socioeconòmic de les poblacions rurals a Catalunya o la falta d'innovació en el sector servei als pobles petits lligada al caràcter vocacional de l'activitat cultural i a la poca consideració del potencial econòmic i social de la cultura com a sector que genera ocupació a molts nivells, desenvolupament econòmic i cohesió social.

Però especialment i des d'una òptica integral, no aprofitar les fortaleeses culturals i educatives de manera integrada pot tenir com a conseqüència el deteriorament de la convivència, l'exclusió de les dones grans i les persones més vulnerables en termes econòmics així com la desconexió definitiva dels joves de la vida cultural municipal.

En termes de qualitat educativa i moviments de renovació pedagògica a Catalunya i a Centelles, hi ha un cert perill que el procés iniciat amb tanta energia en els darrers anys quedi limitat a l'educació primària i segueixi no considerant la cultura i les arts en tot el seu potencial, reduint-ne la presència en hores lectives. També és preocupant en aquest sentit l'excés de propostes culturals que arriben a les escoles com a simple oferta de consum i no com a projecte pedagògic.

La limitació de les competències educatives dels ajuntaments i les endogàmies professionals d'aquest sector no faciliten polítiques d'inversió pública en projectes transversals i més holístics d'educació cultural.

És evident però que les fortaleeses superen amb escreix les debilitats i s'emmarquen en un context d'oportunitats en l'àmbit català i municipal que son importants si treballem en clau d'aliances entre ambdós sectors.

L'ajuntament de Centelles amb el suport de la Diputació de Barcelona està fent passes importants com la redacció d'aquest Pla Estratègic per posicionar-se en la línia de les polítiques públiques innovadores a nivell europeu i català que aposten per les sinergies i la coordinació entre ambdós sectors.

Centelles pot assajar processos de renovació pedagògica i acció educativa municipal al llarg de tota la vida que vinculin de manera efectiva l'aprenentatge i l'ensenyament amb l'entorn i la realitat cultural del municipi apostant per posar en valor la memòria, el patrimoni i tot el seu potencial.

Així mateix, el municipi pot ser pioner en l'impuls definitiu a la formació artística per a tothom incentivant la relació efectiva entre escoles, artistes i entitats culturals amb l'objectiu d'assajar pedagogies més creatives i crítiques.

Centelles està preparada tecnològicament per aprofitar el potencial del món digital combinat amb la creativitat cultural amb finalitats educatives per a tota la ciutadania.

A Centelles, els actors educatius i culturals poden treballar plegats per garantir la continuïtat del model d'integració social que ha dibuixat sempre l'escola catalana i ampliar-lo als àmbits educatius no formals creant espais de participació més transversals i enriquidors.

Centelles pot convertir la seva riquesa cultural en possibilitats professionals lligades al sector serveis i al turisme treballant la formació tècnica i especialitzada dels joves emprenedors, creadors i productors.

Finalment però, i el que és més important, amb l'aposta per un Pla estratègic que vinculi la política educativa i la cultural Centelles obre una via innovadora de disseny de polítiques públiques en petits municipis que respon, com hem pogut comprovar durant els espais de participació, a una demanda dels i les centellenques. La diagnosi es resumeix doncs en la constatació d'aquest sentiment col·lectiu de que cal incentivar el diàleg i el treball coordinat entre educació i cultura.

**Coordinació tècnica:**

Núria Palau Verdejo, Eugènia Argimon Maza i Santi Martínez Illa  
Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona

**Ajuntament de Centelles:**

David Camps Fontarnau  
Tècnic de Cultura i Educació de l'Ajuntament de Centelles

**Elaboració de l'informe:**

Gemma Carbó Ribugent  
Carme Baqué Pons  
Marc Francesch Camps

Juny de 2018